**LA CAMERATA DEI POETI - 3° TORNATA DEL 92° ANNO ACCADEMICO 2021**

**SALA AUDITORIUM DELLA FONDAZIONE CR FIRENZE**

**VENERDI’ 19 NOVEMBRE ore 17,00**

**Il Presidente CARMELO CONSOLI presenta la Raccolta poetica di**

**ROSA CHIRICOSTA: “MARIPOSA” - Edizioni LIBRERIA SALVEMINI - Letture a cura di Andrea Pericoli**

**SORORITA’ FRA LE ARTI a cura di SILVIA RANZI**

**AGATA SMERALDA PETROGNANI - FLAUTISTA**

**BRANI MUSICALI: “ IMAGE” di E. Bozza - “ ADAGIO” della Sonata in LAm. di C. PH .E. BACH**

**LA PITTRICE ANNA MARIA FORNACIARI espone due opere:**

1. **“il Bacio” da il CANTICO DEI CANTICI, Tecnica acquarello, 2011**
2. **“ La Maddalena” , Tecnica acquarello, 2013**

L’excursus lirico, diviso in sezioni, che ci offre la silloge poetica di Rosa Chiricosta, ha il suo baricentro nell’onorare e scandagliare l’universo DONNA nella parabola dei vissuti e degli eventi che hanno contraddistinto l’emancipazione e conquiste nelle strettoie della Storia.

Il testo composito si dipana dalle dinamiche della poetica degli affetti alle ascendenze simbolico-allegoriche del Mito, dagli eccidi agli avvenimenti drammatici che sul piano planetario hanno segnato il percorso della femminilità tra crude realtà, riscatti e speranze di una coscienza liberata da soprusi e tabù.

La pittrice Toscana Anna Maria Fornaciari, con all’attivo riconoscimenti e la partecipazione a Rassegne d’Arte di rilievo, ci offre due opere della sua ricca produzione dedicate al ciclo del “Sacro” nella vasta cornice biblica tra Vecchio e Nuovo testamento sul tema dell’Eros universale nella dinamiche relazionali tra mascolinità e Femminilità nel disegno edenico e redento, alla luce dei temi sapienziali e rivelatori della Storia della Salvezza.

La predilezione che da anni l’artista accorda, con significativi risultati, alla tecnica dell’acquarello, induce ad affermare che le stilizzazioni diluite nelle dissolvenze cromatiche richiamino, sul piano del Parallelismo fra le Arti, le evanescenze evocative dei registri linguistici e metrici della Lirica che scandisce allusivi contenuti sottesi e ricercati. La leggerezza della resa esecutiva dei pigmenti si rispecchia anche nel titolo della silloge che con il termine “Mariposa” rende paradigmatica la similarità tra la donna ed il volo della farfalla nella sua eleganza e bellezza creaturale**.**

Preziosa l’ispirazione della lirica “Domina” che Rosa costruisce nei versi testuali:***” hai avuto in dono la più bella cosa / dalla natura che ogni cosa dona: / nel tuo grembo la vita si posa /e un cantico di lode allor si posa. La stilla come i petali di rosa / nel mondo si diffonde ed incorona / ogni fanciulla che sogna di esser sposa / custodita come sacra icona. SILVIA RANZI***