

LA CAMERATA DEI POETI - 3° TORNATA del 94 ° ANNO ACCADEMICO

Auditorium Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze Via Folco Portinari, 5 Firenze

GIOVEDI' 16 NOVEMBRE ore 17,00

II PRESIDENTE DELLA CAMERATA CARMELO CONSOLI PRESENTA LA RACCOLTA DI POESIE
DI ALFREDO PANETTA: "PONTI SDARRUPATU" (IL CROLLO DEL PONTE) 2021, Passigli Editore

LETTURE A CURA DI VALERIA CIRILLO

SORORITA' FRA LE ARTI a cura di SILVIA RANZI

INTERMEZZI MUSICALI a cura di FRANCESCO RAINERO: Il cielo in una stanza (Gino Paoli); AVE MARIA
(Fabrizio De Andrè); La canzone dell'amore perduto (Fabrizio De Andrè)

OPERE DELL' ARTISTA ANGIOLO PERGOLINI:

OPERA: "Confronti comunicativi", tecnica mista su alluminio, 70x70, 2023

OPERA: "Riconquista", tecnica mista su alluminio, 70 x70, 2023



"Confronti comunicativi", tecnica mista su alluminio, 70x70, 2023



"Riconquista", tecnica mista su alluminio, 70 x70, 2023

La raccolta Poetica di Alfredo Panetta, Passigli Editore 2021 (Collana di poesia fondata da Mario Luzi), come si evince da titolo, è dedicata al dramma del tragico fatto di cronaca di vite perdute nel crollo del Ponte Morandi a Genova. L'autore residente a Milano, originario di Locri (RC), scrive nella lingua madre del dialetto Calabrese del basso Ionico Reggino con traduzioni in lingua italiana. Poeta rinomato, dai numerosi riconoscimenti e conseguimento di importanti Premi, offre una poetica, dalle valenze etiche universali, intrisa di un incisivo e analitico lessico permeato degli umori introiettivi di "unità ritmiche" che si calano con immedesimazione spirituale e civile nel disastro di una mancata manutenzione di opere pubbliche per dar voce alla sciagura che poteva essere evitata, al dolore ed alla sofferenza delle 43 vittime, innalzando il suo credo nell'incipit di questi versi: *"Accadde a Ferragosto/ a Genova in un lampo/che il fiato cerchi aiuto/la carne attizzi il fuoco/il fuoco invochi il tempo/che come un buco nero ingoia ossa e menti"*.

Angiolo Pergolini, pittore, scultore, grafico e musicista, noto nel milieu Toscano, membro del Consiglio Direttivo della Società di Belle Arti - Circolo degli Artisti "Casa di Dante" con all'attivo una brillante carriera di Personali, Collettive di rilievo, partecipazione a Fiere internazionali in Italia ed all'estero e di Gruppi storici

Avanguardistici, offre con queste due opere in esposizione una significativa consonanza con le ascendenze semantiche sottese che emergono silenti dal verseggiare intenso di Alfredo Panetta, come sottolinea nella prefazione Giovanni Tesio: *“ La concretezza estrusa di una parola incarnata, che coltiva gli schianti e che pare sporgere dalle rughe o dalle crepe profonde del vivere”*.

La cifra stilistica dell'artista attiva ideazioni significative su campiture cromatiche e luminescenti supporti metallici, offrendo progettualità figurative dal respiro enigmatico sulla base del rapporto dialettico tra natura e tecnologia, secondo visioni surreali di Polis immaginarie, quali spazi di un Urbanesimo da riconquistare, riabilitare, ricostruire e abitare nell'era della globalizzazione. Criticità e proiezioni ricostruttive per un Umanesimo che si interroga sul futuro, secondo onde metafisiche di equilibri esistenziali da ponderare tra reale e virtuale, nell'interazione tra artificio ed ambiente naturale da tutelare nella sfida individuale e sociale. Simbiosi di spazio-tempo in cui è chiamato ad agire l'homo Faber nel riscatto dal degrado verso metropoli ecosostenibili. La potenza espressiva del Memoriale poetico di Panetta si incarna nelle decisive trame disegnative, arricchite dai pigmenti evocativi degli originali dipinti di Pergolini che crea forme prospettiche costruttiviste in cui l'utopia del vivere possa credere nella sostenibilità green ed edificante dell'uomo per creare oasi compatibili al destino del genere umano del Terzo millennio verso la Transizione ecologica e l'Economia circolare in favore di un benessere sociale autentico, come esprime una citazione dello stesso artista: *“Solidale con la mia fantasia / vago in sogni irripetibili”*.

SILVIA RANZI