

**LA CAMERATA DEI POETI - 8° TORNATA DEL 93° ANNO ACCADEMICO**  
**AUDITORIUM DELLA FONDAZIONE CR FIRENZE - GIOVEDÌ 20 APRILE 2023 ore 17,00**  
il Presidente della Camerata **CARMELO CONSOLI** presenta

il libro di poesie: **"C'ERA TEMPO"** Ed. Florence ART 2022 di **MARIA LAURA PICCININI**

**LETTURE** a cura dell'attore **JACOPO BECAGLI**

**SORORITA' FRA LE ARTI** a cura di **SILVIA RANZI**

**MATILDE BELLI - ARPA CLASSICA** - Allieva della Scuola comunale di Musica "Giuseppe Verdi" di Prato

Brani musicali: A. Hasselmans "Chançon de Mai"; F.J.Naderman "Allegro fieramente" da sonatina n.4;

F.J. Naderman "Allegro moderato" da sonatina n.4

**OPERE PITTORICHE** in esposizione dell'Artista **ELENA GHERI**

**"L'attesa", olio su tela 60x90, 2021** - **"Sotto la pioggia d'Autunno", olio su tela 60x90, 2020**

**"Alba sul lago", olio su tela 50 x60, 2023**



**"L'attesa", olio su tela 60x90, 2021**



**"Alba sul lago", olio su tela 50 x60, 2023**

La raffinata silloge poetica "C'era tempo" di MARIA LAURA PICCININI consta di frammenti lirici che denotano un assorto naturalismo venato di accenti melanconici dinnanzi alle criticità della vita, irrorata da un'inquietudine solitudine dell'io che si riflette nelle vicissitudini, veicolata da una poetica intimista ritmata da ermetismi semantici e tensione morale.

Crogiolo di sentimenti, emozioni trepidanti, echi riflessivi tra realtà e metafore dell'esistere si coniugano nel parallelismo con le scritture timbriche o partiture musicali di storici compositori nelle suggestioni evocative delle sonorità evocate: Beethoven, Brahms, Liszt, Puccini.

L'artista Elena Gheri la omaggia con la sua Arte: è originaria di Firenze, rinomata nel milieu fiorentino con all'attivo una carriera artistica affiorata nella giovinezza e consolidata in età matura, coronata da allestimenti di Personali, partecipazione a Rassegne d'arte di rilievo e perseguimento di Premi importanti di cui ricordiamo i più recenti: 2019 Premio "Ponte Vecchio"; 2021 Premio "Sandro Botticelli" Associazione "Galleria Centro storico". Siti di Collettive cui ha partecipato recentemente tra cui Il "Sacro nell'Arte" XIX° EDIZIONE promossa dall'ANLA.

La sua originale cifra stilistica - variegata per tecniche adottate: acquerello, pigmenti ad olio, acrilico, pennello e spatola - entra in consonanza con i contenuti lirici offrendo soggetti tratti dal reale che interpretano visioni pacate della prossimità del vivere nella trepidazione etica dell'ego.

La sua Figurazione ispirata al "Vero" si carica di afflato classico per impostazione disegnativa e dosati tonalismi cromatici con accenti evocativi neoromantici nei soggetti prescelti legati alla veduta paesaggistica così come ai lineamenti della femminilità ritratta sotto l'input di ascendenze Preraffaellite e letterarie legate all'universo Crepuscolare del poeta torinese G. Gozzano: "Donna mistero senza fine bello!"

L'estasi quieta e la sospensione contemplativa naturalistica che prendono corpo nelle opere di E.Gheri si coniugano con i versi di Maria Laura Piccinini nei confini tra realtà fenomenica e idealità dei vissuti negli umori meteorologici delle fasi luministiche dinnanzi ad orizzonti marini evocati tra cielo-terra e passeggiate in anfratti boschivi verso una pacificazione dell'anima così ben espressi nella poesia :*" RICONCILIAZIONE" ...*  
*i tratti bruschi / dell'aria / hanno asciugato / i sorsi di una tregua / e dentro/ un'ultima folata / si è sciolto / il senso di un abbraccio/...*

**SILVIA RANZI**