**LA CAMERATA DEI POETI – 7^ TORNATA DEL 92° ANNO ACCADEMICO**

**AUDITORIUM DELLA FONDAZIONE CR FIRENZE Via Folco Portinari, 5 Firenze**

**Venerdì 18 MARZO 2022**

**Il Presidente CARMELO CONSOLI presenta il volume di poesie di LUISA PUTTINI HALL**

**“ UN MARE DI LUCCIOLE”, Ed.” La vita felice”, Collana Agape, 2021, Milano**

**Letture a cura di Andrea Pericoli SORORITA’ FRA LE ARTI a cura di SILVIA RANZI**

**FRANCESCO RAINERO voce e chitarra acustica**

**BRANI MUSICALI: “Il campo delle lucciole” ( Luciano Ligabue); “ Il cielo d’Irlanda” ( Fiorella Mannoia); “Portami con te” ( testo di Giordano dell’Armellina: esperto di ballate europee e cantautore).**

**Opere dell’Artista SERGIO ELISEI: “ IL MELO” , 2014, tecnica acquaforte;**

**“ Il PIANETA STELLA”, 2015, Tecnica acquaforte e acquatinta.**

**LIBRO D’ARTISTA: “ TRA CIELO E TERRA”, 2018 con 11 illustrazioni di grafica incisoria dedicata al tema figurativo della FOGLIA con testi di Omero, Virgilio, Seneca ed altri autori della Classicità.**

**Luisa Puttini, poetessa e narratrice dai prestigiosi premi e riconoscimenti, nata a Milano, fiorentina d’adozione, ha svolto il ruolo di traduttrice ed insegnante di Inglese, occupandosi di scambi culturali nella didattica per le Lingue ed educazione ambientale in progetti per l’UNESCO ed Europei, in collaborazione con l’Università di Firenze e l’IRRE Toscana. Il titolo della silloge “Un mare di Lucciole”, per la sua fenomenologia estasiante neoromantica, sigla i frammenti di vissuto legati al percorso di vita dedicato al compagno scomparso, David Hall di origini inglesi trapiantato a Firenze , raffinato acquarellista dai temi riconducibili ad un delicato Naturalismo lirico. La relazione d’amore, evocata dall’azione vivificante del ricordo tra presenza ed assenza affettiva dell’amato, si riflette nelle opere incisorie presentate da Sergio Elisei, artista affermato e fecondo che predilige la tecnica laboriosa dell’incisione nelle sue carismatiche opere a stampa calcografica nella messa a punto della chimica semantica del segno, con formazione presso la Scuola internazionale del “Bisonte” ed allestimento di Mostre presso l’Associazione “l’Armadillo” a Firenze. La prima opera ad acquaforte inscena la stagione invernale nella silhouette ramificata di una presenza arborea, il melo spoglio, tra chiaroscuri ed anfratti nella solitudine di un giardino in letargo, evocando la distanza dall’amato, per alludere sul piano iconico alle inevitabili transizioni del vivere nella sfera malinconica e vitale dei sentimenti. La seconda opera grafica, nel rendere omaggio creaturale alla razza felina del gatto, suggerisce nelle macchie del suo manto i profili multiformi dei continenti del pianeta Terra, richiamandoci, nelle criticità di questo drammatico periodo storico, alla necessità ineludibile di una fraternità universale fra i popoli verso un agape consapevole, comune e condiviso di valori etici ed interculturali, quale apertura solidale all’Amore nella prossimità. L’inchiostratura azzurra, grazie al tonalismo dell’acquatinta negli interstizi delle trame grafiche, si sposa con la dimensione spazio-temporale dell’anelito cosmico nel dilatare lo sguardo ecosostenibile alla ricchezza della biodiversità delle specie esistenti. SILVIA RANZI**